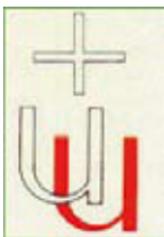




Eveline M. Jansen, Orgel
Barbara Wijker, Flöte

Werke von J.S. Bach u.a.

MBT 08417



Ten geleide

Geloof kan niet zonder muziek. Een kerk zonder muziek is niet in staat mensen te raken in hun hart. Geloof leeft van het verlangen van mensen. Muziek geeft aan dat verlangen vleugels. Goede muziek tilt mensen boven zichzelf uit, tot op die hoogte dat we de betrekkelijkheid van het leven van alle dagen zien, met de kleine zorgen en de kleine wensen, en we open komen te staan voor 'het gro-

ter geheel' waarin we thuis horen.

Muziek maken is een genoegen. Dat genoegen wordt alleen maar groter als musici er zich bewust van worden dat ze het niet alleen voor zichzelf doen. Dat het ook een vriendendienst is: aan de luisteraars, aan de mede-gelovigen in de kerk. Muziek verbindt mensen met elkaar. Muziek sticht "gemeenschap". Daarom kan ook de kerk niet zonder muziek!

De Unie van Utrecht is eveneens een gemeenschap, van kerken en van hun bisschoppen. De eerste regel van het Statuut van de bisschoppen-conferentie maakt dat al duidelijk. Het gaat er immers om samen op te trekken want kerken horen bij elkaar, om elkaar tot vreugde te zijn en om elkaar uit te dagen. Barbara Wijker en Eveline M. Jansen komen uit twee verschillende oud-katholieke kerken. De eerste uit de Zwitserse Christ-Katholische Kirche, de tweede is organist van de Utrechtse Oud-Katholieke kathedraal. De eerste heeft medicijnen gestudeerd, de tweede is beroepsmusicus. Beiden behoren tot verschillende generaties. Ze verschillen dus in menig opzicht, ze vinden echter elkaar in de religieuze muziek. Ze musiceren voor ons, opdat ook wij "elkaar zouden vinden": als medechristenen, als kerken. Een mooie bijdrage aan "onze" Unie van Utrecht! Een uitgestoken hand.

+Joris A.O.L. Vercammen
Erbischof von Utrecht

Zum Geleit

Glauben ohne Musik ist nicht möglich. Eine Kirche ohne Musik kann die Menschen nicht berühren. Glaube lebt aus der Sehnsucht der Menschen. Musik verleiht dieser Sehnsucht Flügel. Gute Musik erhebt Menschen über sich selbst, so hoch, dass wir die Begrenztheit des Lebens mit den kleinen Sorgen und Wünschen des Alltags sehen und offen sind für das Ganze, wovon wir ein Teil sind.

Musik machen ist ein Vergnügen. Dieses kann aber noch grösser werden, wenn der Musiker sich bewusst ist, die Musik nicht nur für sich allein zu machen. Dass es auch ein «Zeichen der Freundschaft» ist: für die Zuhörer, für die Mitgläubigen. Musik verbindet Menschen miteinander, Musik schafft «Gemeinschaft». Darum kann auch die Kirche nicht ohne Musik sein.

Die Utrechter Union ist ebenfalls eine Gemeinschaft von Kirchen und ihren Bischöfen. Der erste Artikel der Statuten der Bischofskonferenz macht dies bereits deutlich. Es geht nämlich darum, gemeinsam unterwegs zu sein, denn Kirchen gehören zusammen, zur gegenseitigen Freude und Herausforderung. Barbara Wijker und Eveline M. Jansen stammen aus zwei verschiedenen altkatholischen Kirchen, die eine aus der christlichen Kirche der Schweiz, die andere ist Organistin an der altkatholischen Kathedrale in Utrecht. Die eine hat Medizin studiert, die andere ist Berufsmusikerin. Beide gehören zu verschiedenen Generationen. Beide haben also in mancher Hinsicht verschiedene Meinungen. Beide finden einander in religiöser Musik. Sie musizieren für uns, damit auch wir «einander finden sollten»: als Mitchristen, als Kirchen. Ein schöner Beitrag an «unsere» Utrechter Union. Eine ausgestreckte Hand.

+Joris A.O.L. Vercammen
Erzbischof von Utrecht

Präludium, Fuge und Postludium g-moll	Georg Böhm	7:30
1. Präludium	(1661–1733)	
2. Fuge und Postludium		
Flötensonate g-moll BWV 1020	Joh. Sebastian Bach	12:00
3. Allegro	(1685–1750)	
4. Adagio		
5. Allegro		
6. Partita	Georg Böhm	5:30
«Wer nur den lieben Gott lässt walten»		
Flötensonate C-Dur BWV 1033	Joh. Sebastian Bach	10:00
7. Andante-Presto-Allegro		
8. Adagio		
9. Menuet I und II		
Zwei Choralvorspiele	Joh. Sebastian Bach	
10. «Wo soll ich fliehen hin» BWV 646		2:00
11. «Von Gott will ich nicht lassen» BWV 658		5:50
12. «Reigen seliger Geisten» für Flöte und Orgel	Christoph Willibald Gluck	7:00
aus dem zweiten Akt von Orpheus	(1714–1787)	
und Eurydike		
13. «Pantomime» aus «Les petits riens»	Wolfgang A. Mozart	3:00
	(1756–1791)	
14. Choralvorspiel	Joh. Sebastian Bach	2:08
«Allein Gott in der Höh sei Ehr» BWV 715		

Dorpskerk St. Martin Magden

Voor het eerst werd de kerk met wijngaard in 1036 als eigendom van het stift Beromünster genoemd. Aangenomen wordt dat haar oorsprong teruggaat tot de Merovingische tijd. In deze tijd moet de Magdense kerk St. Martin als koningsgoed gebouwd zijn. Al in 804 wordt Magden in een oorkonde van het klooster St. Gallen genoemd. In 1620 kreeg de kerk haar huidige vorm in na-gotische stijl. De "Käsbissentoren" stamt uit de middeleeuwen. Het interieur van de oud-katholieke kerk werd van 1971 tot 1975 gerestaureerd, en de buitenkant van 2002 tot 2003. Het kerkgebouw met zijn omgeving staat onder Monumentenzorg van de Zwitserse staat en het kanton Aargau.

Dorfkirche St. Martin Magden

Erstmals wird die Kirche samt Reben 1036 als Eigentum des Stiftes Beromünster erwähnt.

Es wird angenommen, dass ihre Anfänge in die merowingische Zeit zurückgehen. In dieser Zeit muss die Magdener Kirche St. Martin als Königsgut gegründet worden sein. Bereits 804 wird Magden in einer Urkunde des Klosters St. Gallen erwähnt. 1620 bekam die Kirche ihre heutige Gestalt mit nachgotischer Form. Der «Käsbissenturm» stammt aus dem Mittelalter. Der Innenraum der christkatholischen Kirche mit seiner Ausstattung wurde von 1971 bis 1975 restauriert. Die Aussenrenovation fand 2002/2003 statt. Das Kirchgebäude mit seiner Umgebung steht unter eidgenössischer und kantonaler Denkmalpflege.

Het orgel in de Dorpkerk St.
Martin

Het orgel in de Oud-Katholieke
dorpskerk St. Martin in Magden
heeft 2 manualen en een pe-
daal en is gebouwd bij de Firma
Orgelbau Peter Ebell in Kappel
am Albis in 1972 als een volledig
mechanisch sleepladeorgel.



Die Orgel in der Dorfkirche St.
Martin

Die Orgel in der Christkatholischen Dorfkirche St. Martin in Magden hat 2 Manuale und Pedal und wurde 1972 von Orgelbauer Peter Ebell, Kappel am Albis, als eine rein mechanische Schleifladenorgel gebaut.

Die Disposition:

I Manual C-g'''

1. Prinzipal 8' C-A gedeckt aus Rohrflöte 8'
B-d''' vorhandene Pfeiffen des historischen Prospektes, ds'''-g''' neu ergänzt
2. Rohrflöte 8' C-H gedeckt in Holz, c-g'''
50% Zinn
3. Octave 4' C-g'''
70% Zinn
4. Waldflöte 2' C-g''' 60% Zinn
5. Sesquialtera 2 ²/₃' 1 ³/₅' C-g'''
60% Zinn
6. Mixtur 1 ¹/₃' 4 fach 70% Zinn

Koppeln

II-I II-P I-P

II Manual C-g'''

7. Holz gedeckt 8' C-g''' in Eichenholz
8. Koppelflöte 4' C-g'''
50% Zinn
9. Prinzipal 2' C-g'''
70% Zinn
10. Quinte 1 ¹/₃' C-g'''
60% Zinn
11. Subbass 16' Tannenholz
12. Prinzipalbass 8' 60% Zinn

Pedal C- f

De parochiekerk in Klooster Olsberg

De parochiekerk in Klooster Olsberg behoort bij het voormalig vrouwenklooster Hortus Dei, dat in 1236 door de Cisterciënzerinnen gesticht werd. Een zegenrijke ontwikkeling werd onderbroken door een grote brand en verschrikkelijke plunderingen. Dankzij enkele daadkrachtige abdisen, zoals Maria Franziska von Eptingen en Maria Johanna von Roll werd het klooster herbouwd. De kloosterkerk werd in 1801 parochiekerk in het nieuw opgerichte kanton Aargau, dat de kerk en het klooster tussen 1963 en 1980 grondig renoveerde.

Die Pfarrkirche im Chloster Olsberg

Die Pfarrkirche im Chloster Olsberg gehört zum ehemaligen Frauenkloster Hortus Dei, das 1236 von Zisterzienserinnen gegründet wurde. Eine segensreiche Entwicklung wurde unterbrochen durch einen Grossbrand und schreckliche Plünderungen. Dank tatkräftigen Äbtissinnen wie Maria Franziska von Eptingen und Maria Johanna von Roll wurde das Kloster neu aufgebaut. Die Klosterkirche wurde 1801 zur Pfarrkirche im neu gegründeten Kanton Aargau, der auch Kirche und Klostergebäude von 1963–1980 gründlich renovierte.

Het orgel in de oude kloosterkerk Olsberg AG

Het orgel in de oude kloosterkerk Olsberg AG is waarschijnlijk in 1864 door de orgelbouwer Stadtmüller in Hugstetten in Breisgau (Zuid-Duitsland) gebouwd. Het gaat hier mogelijk om één van de laatste geheel mechanische sleepladeorgels. Het orgel is bijna volledig in de oorspronkelijke staat bewaard gebleven.

Het instrument vertoont de karakteristieke kenmerken van de vroegromantische orgels met een manuaal, een 16' en vier 8' registers. Daarnaast heeft het een prestantenkor met 8', 4', 2', en 3 sterke mixtuur. De grondige restauratie van dit niet onbelangrijke orgel vond plaats in 1978 met steun van Monumentenzorg.

Speel- en registertractuur zijn geheel mechanisch en waarschijnlijk bijna geheel origineel.

Ook het **pijpwerk** is nagenoeg in de oorspronkelijke staat bewaard gebleven. Voor de restauratie bezat het orgel een grote magazijnbalg met een afmeting van ongeveer 260 × 130 cm met twee schepbalgen met handbediening. De enige grote ingreep was de vervanging van de oorspronkelijke windmachine door een moderne elektrische **windvoorziening**.

Die Orgel in der alten Klosterkirche Olsberg AG

Die Orgel ist wahrscheinlich 1864 vom Orgelbauer Stadtmüller in Hugs-tetten in Breisgau (Süd-Deutschland) gebaut worden. Es handelt sich hier möglicherweise um eine der spätesten rein mechanischen Schleifladen-orgel. Die ganze Orgel ist fast 100-prozentig im Originalzustand erhalten. Das Instrument weist die charakteristischen Merkmale der frühroman-tischen Orgel auf, mit einem Manual 16' und mit 4 Achtfussregistern eben-falls im Manual. Daneben ist aber ein gesunder Principalchor mit 8', 4', 2' und dreifacher Mixtur vorhanden. Die gründliche Restaurierung des nicht unbedeutenden Orgelwerkes fand im Sinn und mit Hilfe der Denkmalpfle-ge 1978 statt.

Spiel- und Registertrakt sind rein mechanisch und dürften fast vollstän-dig original sein.

Das Pfeifenwerk ist fast durchwegs original erhalten. Vor der Restaurierung bestand ein grosser Magazinbalg mit einer Abmessung von rund 260 × 130 cm mit zwei Schöpfern mit Handbetrieb. Der einzige grössere Eingriff war der Ersatz der ursprünglichen **Windanlage** durch eine moderne und elek-trisch-pneumatische Windanlage.

Disposition

Manual		C-f'''		Pedal	C-g
Bourdon	16'	C-f''' (ohne grosse Octave)		Subbass	16'
Principal	8'	C-Dis aus Holz		Octavbass	8'
Bourdon	8'	Holz		Posaune	8'
Gambe	8'			Kehlen und Zungen aus Messing	
Salicional	8'				
Octav	4'				
Flauto traverso	4'			Pedalkoppel als Registerzug	
Octav	2'				
Mixtur	2'	3 fach			



Eveline M. Jansen begon haar orgelstudie bij Domorganist Stoffel van Viegen en sloot haar Conservatoriumstudie in Utrecht af met het solistendiploma orgel, het diploma docerend-musicus orgel en piano en het diploma koördirectie. Zij volgde diverse masterclasses o.a. bij Marie-Claire Alain, Anton Heiller en Siegfried Reda. In concerten in binnen- en buitenland, o.a. Zweden, Italië, Tsjechië, Polen, Oostenrijk en Zwitserland kon men haar horen. Als docent heeft zij vele jaren aan het Centrum voor de Kunsten "de Nieuwe Veste" in Breda orgel en piano gedoceerd en sedert lang is zij organiste van de Oud-Katholieke Kathedrale Kerk van Ste Gertrudis in Utrecht, waar zij ook cantrix is.

Eveline M. Jansen begann ihr Orgelstudium bei Domorganist Stoffel van Viegen und schloss ihr Studium an der Musikhochschule in Utrecht ab mit dem Solistendiplom für Orgel und dem Lehrdiplom für Orgel und Klavier und dem Diplom für Chorleitung.

Sie besuchte verschiedene Meisterklassen unter anderem bei Marie-Claire Alain, Anton Heiller und Siegfried Reda. Zahlreiche Orgelkonzerte gab sie im In- und Ausland unter anderem in Schweden, Italien, Tschechien, Polen, Österreich und Schweiz. Als Dozentin hat sie viele Jahre am Zentrum der Künste "De Nieuwe Veste" in Breda Orgel und Klavier unterrichtet. Sie ist seit langem Organistin und Kantorin an der altkatholischen Kathedrale Sankt Gertrud in Utrecht.



Barbara Wijker is geboren in Schaffhausen. Ze bezocht de basisschool in Schaffhausen, Magden en Rheinfelden en aansluitend het gymnasium in MuttENZ. Ze studeerde medicijnen aan de Universiteit van Basel. In 2007 sloot ze deze studie af met het staatsexamen. In 1989 nam zij voor de eerste keer fluitles. Sedert die tijd volgde zij regelmatig lessen bij verschillende docenten in de regio en is de fluit een wezenlijk deel van haar leven geworden.

Barbara Wijker ist in Schaffhausen geboren. Die obligatorische Schule besuchte sie in Schaffhausen, Magden und Rheinfelden, anschliessend das Gymnasium in MuttENZ. An der Universität Basel studierte sie Medizin. Das Studium schloss sie 2007 erfolgreich mit dem Staatsexamen ab. 1989 hatte sie zum ersten Mal Flötenunterricht. Seither nahm sie regelmässig Unterricht bei verschiedenen Lehrkräften der Region. Die Flöte war für sie immer ein wichtiger Begleiter während all den Jahren.



Toelichting bij het Programma

1., 2. en 6. Georg Böhm is de meest Frans georiënteerde Noord-Duitse barokcomponist. Van hem is het Preludium in g moll en de Partita "Wer nur den lieben Gott lässt walten". (Olsberg)

3. De g moll sonate BWV 1020 is niet van Johann Sebastian Bach. Het is onduidelijk of Bach überhaupt iets te maken heeft met deze compositie, maar mogelijk is ze onder zijn toezicht geschreven door een leerling van hem of door Carl Philipp Emanuel Bach. Ook is het niet duidelijk voor welke instrumenten deze sonate oorspronkelijk bedoeld is. Vermoedelijk is ze oorspronkelijk voor viool en clavecimbel gecomponeerd en is pas later de viool vervangen door de fluit. (Olsberg)

7. Van de C Dur Sonate voor fluit BWV 1033 is onduidelijk wie haar geschreven heeft. Er werd een kopie gevonden met het handschrift van Carl Philipp Emanuel Bach. In deze kopie wordt vader Johann Sebastian Bach als componist genoemd. Het is ook mogelijk dat een leerling van Bach haar geschreven heeft. Vermoed wordt dat deze sonate oorspronkelijk voor fluitsolo is geschreven. Pas later heeft men er een becijferde bas onder gezet. Misschien was dit een oefening voor Carl Philipp Emanuel Bach of voor een andere leerling. (Magden)

10. und 11. Het Schüblerkoraal "Wo soll ich fliehen hin" BWV 646 is opgenomen in Magden, evenals de eveneens koraalgebonden compositie uit de "Achtzehn Choräle von verschiedener Art" "Von Gott will ich nicht lassen" BWV 658; beide hebben de Cantus Firmus in het pedaal. Daar de bron van het trio "Wo soll ich fliehen hin" niet bekend is, kan over de oorspronkelijke instrumentatie niets gezegd worden. Bij "Von Gott will ich nicht lassen" wordt dit thema welzeer indringend uitgebeeld in de laatste

maten, waar de extra lange slotnoot van de koraalmelodie een immense spanning krijgt door de dissonante harmonieën in het manuaal. Bach publiceerde de koralen steeds met de tekst van de eerste strofe.

*Wo soll ich fliehen hin,
weil ich beschweret bin
mit vielen groszen Sünden?
Wo kann ich Rettung finden?
Wenn alle Welt herkäme,
Mein Angst sie nicht wegnehme*

*Von Gott will ich nicht lassen,
denn er läszet nicht von mir,
führt mich auf rechter Straszten,
sonst geh ich in der Irr.
Er reicht mir seine Hand;
den Abend und den Morgen
tut er mich wohl versorgen,
wo ich auch sei im Land.*

12. "Reigen seliger Geister" is een bewerking voor fluit en orgel uit de opera Orpheus und Eurydiche van Chr.W. Gluck. (Olsberg)

13. "Les petits riens" is een Balletpantomime, hier in een bewerking voor klavier, waarschijnlijk in 1778 in Parijs door W.A. Mozart gecomponeerd. (Magden)

14. De koraalbewerking "Allein Gott in der Höh'sei Ehr" BWV 715, is zonder twijfel één van de vroegste gemeente-koralen uit de periode van Arnstadt. (Magden)

*Allein Gott in der Höh' sei Ehr und Dank für seine Gnade,
darum, dass nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade!
Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat, nun ist gross Fried ohn' Unterlass,
all 'Fehd' hat nun ein Ende.*

Erläuterungen zum Programm

1., 2. und 6. Georg Böhm ist der norddeutsche Barockkomponist, der am meisten französisch orientiert ist. Von ihm ist das Präludium in g-Moll und die Partita «Wer nur den lieben Gott lässt walten» (Olsberg).

3. Die g-Moll Flötensonate BWV 1020 stammt nicht von Johann Sebastian Bach. Es ist unklar, ob er überhaupt etwas mit der Komposition zu tun hatte oder ob sie unter seiner Aufsicht von einem Schüler oder Carl Philipp Emanuel Bach geschrieben wurde.

Ebenfalls nicht klar ist die ursprüngliche Instrumentierung. Es wird vermutet, dass diese Sonate ursprünglich für Violine und Cembalo komponiert und erst später die Flöte anstelle der Violine eingesetzt wurde. (Olsberg)

7. Bei der C-Dur Flötensonate BWV 1033 ist unklar, wer sie geschrieben hat. Eine Kopie wurde in der Handschrift von Carl Philipp Emanuel Bachs gefunden. In dieser Abschrift wird jedoch der Vater Johann Sebastian Bach als Komponist genannt. Es ist auch möglich, dass ein Schüler von Bach sie geschrieben hat. Es wird vermutet, dass diese Sonate ursprünglich für Flöte solo geschrieben wurde. Erst später setzte man einen Bass darunter. Vielleicht war dies eine Aufgabe für Carl Philipp Emanuel Bach oder einen anderen Schüler. (Magden)

10. und 11. Der Schübler-Choral «Wo soll ich fliehen hin» BWV 646 und der Choral «Von Gott will ich nicht lassen» BWV 658 aus den «Achtzehn Choräle von verschiedner Art» sind beides choralgebundene Kompositionen, welche in Magden aufgenommen wurden. Beide haben den Cantus Firmus im Pedal. Da die Quelle des Trios «Wo soll ich fliehen hin» nicht bekannt ist, kann über die ursprüngliche Instrumentierung nichts gesagt werden. Bei «Von Gott will ich nicht lassen» wird dieses Thema sehr

intensiv in den letzten Takten gestaltet. Die letzte lange Schlussnote der Choralmelodie bekommt durch die dissonanten Harmonien im Manual eine gewaltige Spannung. Bach publizierte die Choräle immer mit dem Text der ersten Strophe.

*Wo soll ich fliehen hin,
weil ich beschweret bin
mit vielen grossen Sünden?
Wo kann ich Rettung finden?
Wenn alle Welt herkäme,
Mein Angst sie nicht wegnehme*

*Von Gott will ich nicht lassen,
denn er lässt nicht von mir,
führt mich auf rechter Strassen,
sonst geh ich in der Irr.
Er reicht mir seine Hand;
den Abend und den Morgen
tut er mich wohl versorgen,
wo ich auch sei im Land.*

12. «Reigen seliger Geister» ist eine Bearbeitung für Flöte und Orgel aus der Oper Orpheus und Eurydike von Chr. W. Gluck. (Olsberg)

13. «Les petits Riens» ist eine Balletpantomime, hier in einer Bearbeitung für Klavier, die wahrscheinlich 1778 durch Mozart in Paris komponiert wurde. (Magden)

14. Die Choralbearbeitung «Allein Gott in der Höh' sei Ehr», BWV 715 ist ohne Zweifel einer der frühesten Gemeinde-Choräle aus der Periode von Arnstadt. (Magden)

*Allein Gott in der Höh' sei Ehr und Dank für seine Gnade,
darum, dass nun und nimmermehr uns rühren kann kein Schade!
Ein Wohlgefall'n Gott an uns hat, nun ist gross Fried ohn' Unterlass,
all 'Fehd' hat nun ein Ende.*

Aufnahmedaten 26. und 28. März 2008

Ort	Christkatholische Pfarrkirche im Kloster, Olsberg (CH) Christkatholische Dorfkirche St. Martin, Magden (CH)
Tonaufnahmen	MOBILTON.CH Daniel Scheidegger, Kilchberg BL (CH) Matthias Frommelt (Aufnahmen Olsberg)
Fotos/ Booklet	Fotoproduktionen Dominik Fischer Dornach SO (CH) FOTOPRODUKTIONEN.DOMINIK
Registrant	Ursula Wijker
Texte/ Übersetzung	Teunis Wijker, Ursula Wijker Adrie Paasen und Eveline M. Jansen
Mit Dank an	Thomas Bürgi und Theo Bakker
Vorkant / Vorderseite	Christkatholische Kirche, Magden AG
Achterkant / Rückseite	Klosterkirche, Olsberg AG

Diese CD-Produktion ist finanziell unterstützt worden durch:

Stichting Adelbertus Ahuysfonds

Stichting St. Jansplaats

Wilhelmina van Hofwegen Fonds

Oud-Katholiek Ondersteuningsfonds

Stichting Oude Rooms-Katholieke Aalmoezenierskamer

Fonds Aartsbisdom

Fritz-René Müller, Bischof der christkatholischen Kirche der Schweiz

Christkatholische Kirchengemeinde Magden

Christkatholische Kirchengemeinde Olsberg

Vereinigung Hortus Dei Olsberg

Stift Olsberg



- G. Böhm:
1. Präludium g-moll
 2. Fuge und Postludium g-moll
- J. S. Bach: Flötensonate g-moll
BWV1020
3. Allegro
 4. Adagio
 5. Allegro
6. G. Böhm: Partita
«Wer nur den lieben Gott lässt
walten»
- J.S. Bach: Flötensonate C-Dur
BWV1033
7. Andante-Presto-Allegro
 8. Adagio
 9. Menuet I und II
- J.S. Bach: Zwei Choralvorspiele
10. «Wo soll ich fliehen hin»
BWV 646
 11. «Von Gott will ich nicht lassen»
BWV 658
12. C.W. Gluck:
«Reigen seliger Geisten»
für Flöte und Orgel
aus dem zweiten Akt
von Orpheus und Eurydike
13. W.A. Mozart: «Pantomime»
aus «Les petits riens»
14. J.S. Bach: Choralvorspiel BWV 715
«Allein Gott in der Höh sei Ehr»